

# Calame

pour dix-sept musiciens

(2021-2022)

Alexandre Jamar



## Nomenclature

2 Saxophones alto en mi bémol (les 2 aussi Sax. soprano en si bémol) – 2 *Alto Saxophones (both also Soprano Saxophone)*

2 Trompettes en Ut – 2 *Trumpets in C*

2 Trombones ténor – 2 *Tenor Trombones*

Percussion (2 exécutants) – *Percussion (2 performers)*

Harpe – *Harp*

Piano à queue (avec e-bow, joue aussi du piano droit avec sourdine d'appartement)

*Concert piano (with e-bow, doubling upright piano with practice mute)*

Accordéon – *Accordion*

2 Violons (avec sourd. ordinaire et sourd. de plomb) – 2 *Violins (with straight and practice mutes)*

2 Altos (avec sourd. ordinaire et sourd. de plomb) – 2 *Violas (with straight and practice mutes)*

2 Violoncelles (avec sourd. de bois et sourd. de plomb) – 2 *Cellos (with wooden and practice mutes)*

### Détail de la percussion – *Percussion set*

#### 1<sup>er</sup> percussionniste

- 1 Paire de galets (aigus)
- 1 Temple block (medium aigu)
- 2 Gongs (Réb3 et Mib3)
- 2 Cymbales suspendues (avec 2 archets de contrebasse)
- 2 Crotales (Si6 et Ré7)
- 5 Bongos
- 1 Tam-tam \*
- 1 Grosse caisse (avec chaînes) \*

#### 2<sup>e</sup> percussionniste

- 1 Paire de galets (graves)
- 1 Temple block (medium grave)
- 1 Tam-tam \*
- 1 jeu de cloches tubulaires (Do4 – Mi5)
- 1 Marimba (4 octaves)
- 1 embouchure de trompette
- 1 Grosse caisse (avec chaînes) \*

\*) : le Tam-tam et la Grosse caisse sont joués par les deux percussionnistes

### Détails des sourdines de cuivres – *Brass mutes*

#### 1<sup>e</sup> Trompette

- Practice
- Harmon
- Straight

#### 2<sup>e</sup> Trompette

- Practice
- Harmon
- Straight

#### 1<sup>er</sup> Trombone

- Practice
- Harmon
- Cup

#### 2<sup>e</sup> Trombone

- Practice
- Harmon
- Cup

Pour les sourdines harmon, la mention ½ précise que le tube doit être à moitié tiré.

Durée : ca. 10 min.

## Conventions de notation – *Conventions on notation*

La plupart des modes de jeux sont détaillés dans la partition. Voici tout de même un rappel de quelques conventions.  
*Most of the playing modes and extended techniques are explained in the score. Here are a few conventions as a reminder.*

### **Cordes – Strings**

e.s.t. : estremamente sul tasto (au moins cinq centimètres au dessus de la touche)  
m.s.t. : molto sul tasto  
s.t. : sul tasto  
ord. : ordinario  
s.p. : sul ponticello  
m.s.p. : molto sul ponticello

non sat. : non saturé, pression ordinaire de l'archet  
sat. : saturato, en exagérant la pression de l'archet  
saturatiss. : saturatissimo, pression maximale de l'archet, plus de hauteur perceptible

½ legno : jouez à la fois avec le crin et le bois de l'archet (tratto)

Arco sur la sourd. de bois : passer l'archet sur le côté de la sourdine de bois faisant face à l'interprète. Le résultat souhaité est un souffle rauque, sans hauteur.

### **Accordéon – Accordion**

s.v. : sans vibrato – *without vibrato*  
vib. : vibrato – *vibrato*

Les notes en diamant indiquent un bruit de souffle seul.  
*The diamond-shaped notes stand for a breath sound.*

### **Piano**

Préparez un e-bow pour la première partie de la pièce (jusqu'au chiffre E). Les notes de l'e-bow ne sont jamais frappées, mais apparaissent naturellement lorsque la pédale est abaissée. La modulation de nuances des deux mesures de point d'orgue s'effectue en étouffant une, deux ou trois cordes avec le doigt.  
*Prepare an e-bow for the first part of the piece (until letter E). The notes of the e-bow should never be hit, but appear naturally when the pedal is pushed down. The dynamic changes are obtained by muting one, two or three strings with the finger.*

Le/la pianiste joue sur un piano à queue de concert, mais doit également disposer d'un piano droit avec sourdine d'appartement abaissée placé non loin. La sonorité recherchée est un son très doux et feutré (même dans le forte), proche des harmoniques de harpe.  
*The pianist plays on a concert grand piano, but also on an upright piano with practice mute (placed nearby). The sound should be very soft and velvet (even when forte), almost like harp harmonics.*

# Calame

pour dix-sept musiciens

Alexandre Jamar  
(2021-2022)

Lent (♩ = 50)

(souffle sans hauteur)

1. Saxophone (alto) *p*

2. Saxophone (alto) *p*

1. Trompette (Ut) *ff* sourd. practice

2. Trompette (Ut) *f* sourd. practice

1. Trombone (ténor)

2. Trombone (ténor)

1. Percussionniste *mf* Galet (aigu)

2. Percussionniste *mf* Galet (grave)

Harpe

Piano (préparer un e-bow) ne pas jouer la note *(p)* Ped. \_\_\_\_\_

Accordéon

1. Violon *Lent (♩ = 50)* mettez la sourd.

2. Violon mettez la sourd.

1. Alto *f* pizz. étouffé mettez la sourd.

2. Alto *f* pizz. étouffé mettez la sourd.

1. Violoncelle mettez la sourd. de bois *mf* arco sur la sourd.

2. Violoncelle mettez la sourd. de bois *mf* arco sur la sourd.

**A**  
slap sans hauteur

1. Sax. *mf*

2. Sax. *mf*

souffle sans hauteur

1. Trpt. *p* *ff*

2. Trpt. *p* *ff* *ff* *f*

1. Trbn.

2. Trbn.

1. Perc. Temple block (bagn. de marimba) *pp* Galet *mf*

2. Perc. (Galet) *mf*

Hp.

P.

Acc. souffle *mf*

**A**

1. V. e.s.t., avec sourd. *pppp* ord. *pp*

2. V. e.s.t., avec sourd. *pppp* ord. *pp*

1. A. e.s.t., avec sourd. *pppp* ord. *pp*

2. A. e.s.t., avec sourd. *pppp* ord. *pp*

1. Vc. (coupez net) *mf* (coupez net)

2. Vc. (coupez net) *mf* (coupez net)

**B**

souffle sans hauteur

1. Sax. *mf*

2. Sax. *mf*

1. Trpt. *ff* *f*

2. Trpt. *ff* *f*

1. Trbn.

2. Trbn.

1. Perc. *pp*

2. Perc. *pp*

Temple block (bagu. de marimba)

Hp.

P.

Perc.

**B**

e.s.t.

1. V. *pppp*

2. V. *pppp*

1. A. *pppp*

2. A. *pppp*

1. Vc. *p*

2. Vc. *p*

21

1. Sax.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

2. Sax.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

1. Trpt.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

2. Trpt.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

1. Trbn.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

2. Trbn.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

1. Perc. (Temple block)  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *pp*

2. Perc. (Temple block)  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  *pp*

Hp.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

P.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

(enfoncez sans frapper) (ca. 8 sec. \*)

Ped. sost.

Perc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

1. V.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  enlevez la sourd.

2. V.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  enlevez la sourd.

1. A.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  enlevez la sourd.

2. A.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  enlevez la sourd.

1. Vc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  enlevez la sourd. de bois

2. Vc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  enlevez la sourd. de bois

\*) Piano : gardez le sol dans la pédale tonale et modulez la nuance librement en variant la pression du doigt directement sur les cordes du piano pendant la durée indiquée



C

accél. . . . . rit. . . . . Très lent (♩ = 40)

1. Sax. *slap. avec hauteur* *souffle sans hauteur* *mf* *p*

2. Sax. *souffle sans hauteur* *mf* *pp*

1. Trpt. *f*

2. Trpt. *f*

1. Trbn. *sourd. practice Flz.* *ff* *f*

2. Trbn. *sourd. practice Flz.* *ff* *f*

1. Perc. *Gong* *p*

2. Perc. *Tam-tam (bagu. de triangle) gliss. sur la tranche* *Galet* *mf l.v.* *mf*

Hp. *p.d.l.t., gliss avec plectres* *f l.v.* *p.d.l.t.* *ord.* *p* *p*

P. *f* *(sans Ped.)*

Perc. *s.v.* *pp* *vib.* *p* *s.v.* *pp*

C

accél. . . . . rit. . . . . Très lent (♩ = 40)

1. V. *pp* *ord.* *sf poco*

2. V. *mf* *ord.* *s.t.* *IV* *ord.* *sf poco*

1. A. *mf* *ord.* *s.t.* *III* *ord.* *sf poco*

2. A. *mf* *ord.* *s.t.* *III* *ord.* *sf poco*

1. Vc. *mf* *ord.* *s.t.* *III* *ord.* *sf poco* *mettez la sourd. de bois* *arco sur la sourd.* *mf*

2. Vc. *mf* *ord.* *s.t.* *III* *ord.* *pp* *mettez la sourd. de bois* *sf poco*

D

33

1. Sax.

2. Sax.

1. Trpt.

2. Trpt.

1. Trbn.

2. Trbn.

1. Perc.

2. Perc.

Hp.

P.

Perc.

D

1. V.

2. V.

1. A.

2. A.

1. Vc.

2. Vc.

41

1. Sax. *pp* *f*

2. Sax. *pp*

1. Trpt. *sourd. harmon*

2. Trpt. *sourd. harmon*

1. Trbn. *sourd. harmon*

2. Trbn. *sourd. harmon*

1. Perc. (Galet) *p* Temple block *p*

2. Perc. (Galet) *p* Cloches tubulaires gliss. avec 2 bagu. de triangle

Hp.

P. (come sopra) (ca. 15 sec.) *p ad lib. (come sopra)*

Ped. sost. Ped.

Acc. *pp*

1. V. *ppp* non sat. e.s.t. *acc.*

2. V. *ppp* non sat. e.s.t. *acc.*

1. A. *ppp* non sat. e.s.t. *acc.*

2. A. *ppp* non sat. e.s.t. *acc.*

1. Vc. *mf* *f* enlevez la sourd. de bois

2. Vc. *mf* *f* enlevez la sourd. de bois

(coupez net)

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*acc.* (← ♩ = ♩ →)

**E** Agité (♩ = 100)  
multiphonique + voix

1. Sax. *ff* *espress.*  
2. Sax. *ff* *espress.*

1. Trpt. *ff*  
2. Trpt. *ff*  
1. Trbn. *ff* → *pp*  
2. Trbn. *ff* → *pp*

1. Perc. *f l.v.*  
2. Perc. *f l.v.*

Hp. *ff l.v.*

P. (enlevez l'e-bow)  
Ped. → *ppp* le plus vite possible et très fondu

Acc. *f* → *mp*

**E** Agité (♩ = 100)

1. V. *ff* sat. ord.  
2. V. *ff* sat. ord.  
1. A. *ff* sat. ord.  
2. A. *ff* non sat. s.t.  
1. Vc. *f* ord.  
2. Vc. *f* ord. *p*

55

1. Sax. (+ voix) *mf*

2. Sax. (+ voix) *mf*

1. Trpt.

2. Trpt.

1. Trbn. *pp*

2. Trbn. *pp* *mf*

1. Perc.

2. Perc.

Hp. *pp* le plus vite possible et très fondu

P. (Ped.)

Acc. *pp*

1. V. non sat. s.t. *pp* s.p.

2. V. non sat. s.t. *pp* s.p.

1. A. non sat. s.t. *pp* s.p.

2. A. s.p. *pp*

1. Vc. *p*

2. Vc.

**F**

59

1. Sax. *pp*

2. Sax. *pp*

1. Trpt. *mf*

2. Trpt. *mf*

1. Trbn. *mf*

2. Trbn.

1. Perc.

2. Perc. (Cloches tub.) *mf l.v.*

Hp. *f* *decresc.*

P. *f* *decresc.*

(Ped.)

Acc. *mf* *pp*

**F**

ord.

$\frac{1}{2}$  harm. s.p.

1. V. *ff* *p*  $\frac{1}{2}$  harm. s.p.

2. V. *ff* *p*  $\frac{1}{2}$  harm. s.p.

1. A. *ff* *p*  $\frac{1}{2}$  harm. s.p.

2. A. *ff* *p*  $\frac{1}{2}$  harm. s.p.

1. Vc. *mf* *p*

2. Vc. *mf* *p*